

МКОУ «Хомутовская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка»
Хомутовского района Курской области



2019г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству

для 5-7 классов (уровень: базовый)

3года (срок реализации)

Рабочая программа составлена: на основе Предметной Государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ

Авторы, издательство: Б.М.Неменский,

Москва «Просвещение» 2013г.

Разработчик программы: Клиндухова Людмила Павловна

Занимаемая должность, квалификационная категория: учитель изобразительного искусства, первая категория

«РАССМОТРЕНА»:

на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2019 г.

Руководитель МО

В.А. Воинов В.А.
(подпись, расшифровка)

«СОГЛАСОВАНО»:

«28» 08 2019 г.

Зам. директора по УВР

В.А. Клиндухова Л.П.
(подпись, расшифровка)

Содержание программы по изобразительному искусству в 5 классе по ФГОС ООО

Раздел программы	Кол-во часов	Содержание программы	Планируемые результаты
Древние корни народного искусства	9	Древние образы в народном искусстве Декор русской избы Внутренний мир русской избы Конструкция, декор предметов народного быта Конструкция, декор предметов народного быта и труда Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм Народные праздничные обряды	Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение
Связь времен в народном искусстве.	7	Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промыслов Искусство Городца. Истоки и современное развитие промыслов Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промыслов. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение умение находить нужную информацию и

Декор – человек, общество, время.	10	Зачем людям украшения? Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	пользоваться ею Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать выбранными материалами уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение
4: Декоративное искусство в современном мире.	8	Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение умение находить нужную информацию.
Всего уроков	34		

**Тематическое планирование «Изобразительное искусство»
5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во час
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище	1
3	Интерьер крестьянского дома	1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2
6	Русская народная вышивка.	1
7-8	Народный праздничный костюм	2
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2
12	Искусство Гжели	1
13	Городецкая роспись	1
14	Хохлома	1
15	Жостово. Роспись по металлу	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
17-18	Зачем людям украшения	2
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21-22	Одежда говорит о человеке	2
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	1
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
28	Современное выставочное искусство	1
29-33	Ты сам мастер	5
34	Современное выставочное искусство обобщение	

Содержание программы по изобразительному искусству в 6 классе по ФГОС ООО

Раздел программы	Кол-во часов	Содержание программы	Планируемые результаты
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные объяснять их различие и назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека в развитии культуры. Приобретать представление об изоискусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Характеризовать и объяснять восприятия произведений как творческую деятельность. Уметь понимать и определять, к какому виду искусства она относится, на основе зрительной культуры, т.е. определенных знаний и умений.
Мир наших вещей. Натюрморт	7	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Получать и осваивать простые навыки композиции. Развивать эстетический вкус в процессе создания творческой работы.
Вглядываясь в человека. Портрет	10	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Уметь различать виды портрета. Рассуждать о своих художественных впечатлениях. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека, пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы

Человек и пространство. Пейзаж.	8	освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	человека в процессе творческой работы. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Знать и называть жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространств, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Участвовать в беседе по материалам учебного года, в обсуждении творческих работ учащихся и своих работ.
Всего часов	34		

**Тематическое планирование «Изобразительное искусство»
6 класс**

№ п/п	Раздел программы		Тема урока	Кол-во часов
	Виды	1 раздел изобрази-тельного искусства		8
1			Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2			Рисунок- основа изобразительного творчества	1
3			Линия и ее выразительные возможности.	1
4			Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1
5			Цвет, основы цветоведения.	1
6			Цвет в произведениях живописи	1
7-			Объемные изображения в скульптуре	
8			Основы языка изображения	
		2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт		8
9			Реальность и фантазия в творчестве художника	2
10			Изображение предметного мира	
11			Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2
12			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13			Освещение. Свет и тень.	2
14			Натюрморт в графике.	1
15			Цвет в натюрморте	1
16			Выразительные возможности натюрморта.	

	3 раздел Вглядываясь в человека		11
17		Портрет Образ человека, главная тема искусства	1
18		Конструкция головы человека и ее пропорции.	2
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2
20		Портрет в графике.	2
21-22		Портрет в скульптуре.	2
23		Сатирические образы человека.	1
24		Образные возможности освещения в портрете	1
25		Портрет в живописи.	1
26		Роль цвета в портрете.	1
27		Великие портретисты.	1
	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве		8
28		Жанры в изобразительном искусстве.	1
29		Правила воздушной и линейной перспективы.	1
30		Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1
31		Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
32-33		Городской пейзаж	2
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
35.		Итоговый урок	1

Содержание программы по изобразительному искусству в 7 классе по ФГОС ООО

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура .Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9	Основы композиции в конструктивных искусствах .Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Иметь общее представление и раскрывать об особенностях архитектурно-художественных стилях разных эпох. Понимать значение архи- тектурно-пространственной композицион- ной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные творческие работы. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Проявлять творческую фантазию, выдум- ку, находчивость, умение активно оценивать ситуацию в процессе работы. Учиться понимать роль цвета, фактуры.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	Объект и пространство .От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка-вертикаль, круг- цилиндр, шар и т.д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установки связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского и сельского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Соз- давать практические творческие работы
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство город. Город, микрорайон, улица.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установки связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского и сельского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Соз- давать практические творческие работы

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	8	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.	в технике коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осуществлять новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования...(лес и т.д. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантастические представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципу икэ-баны. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы, объединять различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течении учебного года.
Всего часов	34		

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству
7 класс.**

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов
	Дизайн и архитектура в жизни человека Художник дизайн архитектура		34
			9
1		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3		Прямые линии и организация пространства.	1
4		Цвет — элемент композиционного творчества.	1
5		Свободные формы: линии и пятна.	1
6		Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
7		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8-9		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2

			современной архитектуры и дизайна.	
22			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
23			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24			Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1
25			Природа и архитектура.	1
26			Ты – архитектор. Проектирование города.	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование			8
27			Мой дом – мой образ жизни.	1
28			Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
29			Дизайн и архитектура моего сада.	1
30			Мода, культура и ты.	1
31			Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33			Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1
34			Моделируя себя – моделируешь мир.	1